



Chacun sa grille

Objectif général des travaux pratiques

- S'exercer à interagir en situation interculturelle tout en mettant en œuvre les savoir-être et les savoir-faire essentiels à une bonne communication

Contexte de réalisation

- Individuellement, en équipe ou en grand groupe
- Comme suite au visionnement de la capsule vidéo *Travail pratique 1*
- À l'aide de la *mosaïque des savoirs*

Travail pratique 1

Scène 3 – Distance et rapprochement

- 1) Il est important de reconnaître et de nommer ses besoins et ses attentes comme tuteur. C'est ce que Marie-Philippe fait en exprimant son besoin d'être tutoyée.
 - Devant l'opposition des deux besoins (celui de Rami de vouvoyer et celui de Marie-Philippe d'être tutoyée), la négociation d'un terrain d'entente vous paraît-elle nécessaire?
 - À l'opposé, Marie-Philippe devrait-elle imposer que Rami la tutoie ou devrait-elle accepter qu'il la vouvoie?
 - Justifiez votre réponse en consultant la *mosaïque des savoirs* et la grille des comportements en communication reproduite à la question 7 (fiche d'observation 8).

Note

Le présent matériel est rédigé conformément aux rectifications orthographiques en vigueur depuis 1990.





Réponses variables

Les élèves devront tenir compte, dans leur réponse, de la valeur d'**authenticité** dans l'expression de ses attentes, de ses besoins personnels et de la valeur de **respect** dans l'acceptation des points de vue différents.

Les réponses peuvent différer quant aux détails d'une éventuelle entente ou sur les modalités de la négociation : par exemple, « J'accepte que tu me vouvoies, mais toi, tu pourrais m'appeler par mon prénom... ».

- 2) En groupe de deux, repensez et réécrivez les grandes lignes du dialogue entre Marie-Philippe et Rami afin d'établir une nouvelle communication sur de meilleures bases, de diminuer le malaise entre eux et de trouver un terrain d'entente acceptable pour les deux.

Réponses variables

Les propositions de dialogue devraient refléter les différents savoir-faire liés à la valeur d'**authenticité A3** et à la valeur de **respect R2**, de même que les savoir-faire en **communication C1**.

Notes

Pour faciliter le repérage des extraits cités, chaque réplique porte un numéro précédé de la lettre du prénom du personnage et est suivie du métrage approximatif dans la capsule vidéo.

Ex. : RÉPLIQUE G5,
MINUTES 00:11 À 00:15

Les renvois à la mosaïque des savoirs indiquent précisément le savoir ou le contre-exemple cités. Ainsi, le renvoi **R1-5** signifie Respect, sous-section 1, savoir-être 5. Les renvois aux contre-exemples se lisent de la même manière, mais sont grisés **A3-3**.

